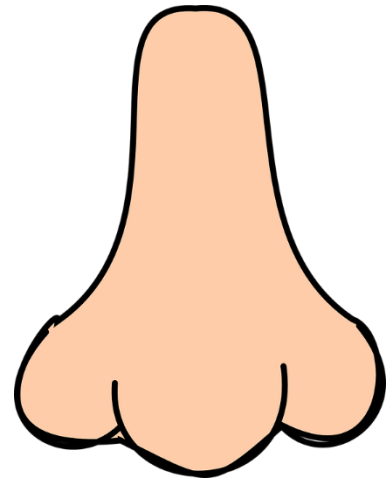


JUEGOS DE TACTO AFECTIVO: LOS JUEGOS DE FALDAS

PARA LA CARA

NO ES UN BOTONCITO, ES UNA NARIZ...
AY QUE ME LA COMO... ¡YA ME LA COMÍ!



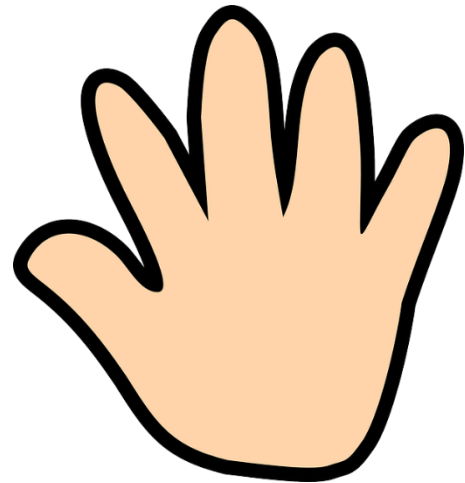
TENGO BUENAS BARBAS,
TENGO BUEN BIGOTE,
TENGO BUENAS MANOS,
AFEITATE CALVOTE!



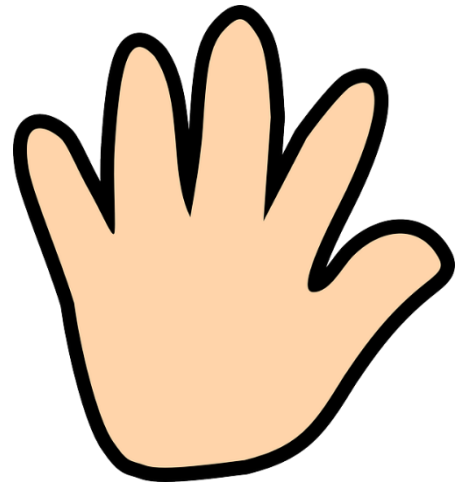
JUEGOS DE TACTO AFECTIVO: LOS JUEGOS DE FALDAS

PARA LAS MANOS

PINTO, PINTO, GORGORITO,
DONDE VAS TU TAN BONITO,
A LA ERA VERDADERA
PIN, PON, ¡FUERA!



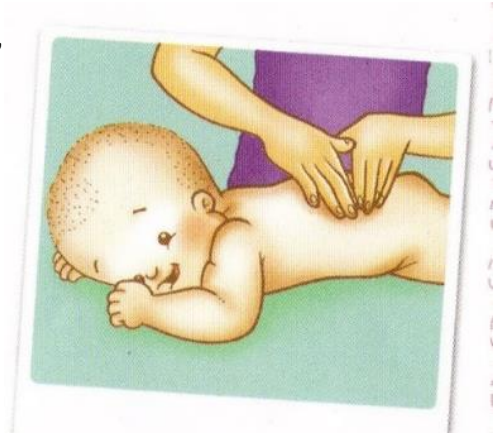
PERIQUITO, SU HERMANITO
PIDE PAN.
ÉSTE DICE QUE NO LO HAY.
ÉSTE LE CIERRA LA PUERTA
Y ACOSTA, ACOSTAR, ACOSTAR.



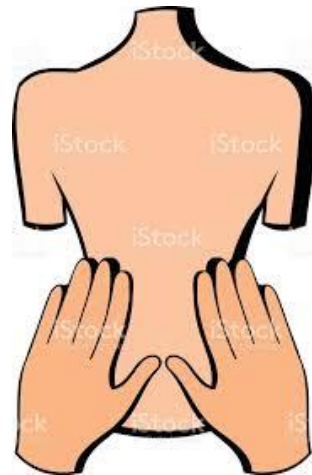
JUEGOS DE TACTO AFECTIVO: LOS JUEGOS DE FALDAS

PARA EL CUERPO

ACEITERA, VINAGRERA, TRASCORRAL,
AMAGAR, AMAGAR, PERO NO DAR...
DAR SIN REIR, DAR SIN HABLAR...
UN PELLIZQUITO EN EL CULO...
Y ACOSTAR, ACOSTAR, ACOSTAR...



ROMPO UN HUEVO EN TU CABEZA (BIS)
CAE LA YEMITA (BIS)
SUBEN LAS HORMIGUITAS (BIS)
BAJAN LOS ELEFANTES (BIS)
SUBEN LOS VAMPIROS...
Y TE CHUPAN LA SANGRE (BIS)



Para balancear

El adulto se sienta en una silla y pone en sus rodillas al niño de manera que los dos se miren cara a cara, coge al niño de los brazos o manos (si es pequeño le pone una mano detrás de la nuca) y lo balancea para adelante y para atrás mientras canta la canción y al final lo deja caer hacia atrás.

Aserrín aserrán

Aserrín, aserrán
los maderos de San Juan.
Los del rey sierran bien
los de la reina también.
Los del duque,
truque, truque, truque.

Aserrín aserrán,
los maderos de San Juan.
Piden pan no les dan,
piden queso y les dan hueso,
piden vino y si les dan
se marean y se van.

A tilín, a tilán

A tilín, a tilán,
las campanas
de Alcozar,
que unas vienen
y otras van.
A triquili,
triquili,
triquilitrán.



Para cabalgar

Se pone al niño encima de una pierna que sube y baja cada vez más rápido a medida que avanza la canción.

Al trote

(Nombre del niño) fue a París,
en un caballo gris.

Al paso, al paso, al paso.

Al trote, al trote, al trote.

¡A galope, a galope, a galope!



Las partes de la cara

Se van señalando las partes de la cara del niño siguiendo las canciones:

Una casita

Una casita (Con el dedo índice se recorre el contorno de la cara del bebé)
muy redondita (la barbilla)
Con dos ventanitas (los ojos)
y una puertita (la boca)
y un timbre: Riiiiing! (y el ombligo.)



Esta barba

Esta barba barbará
esta nariz narigueta,
este ojito, pajarito.
Topa, Sancho carnerito. (se termina con una palmadita en la frente.)

Esta barba

Esta barba barbará
esta boca, comerá,
esta nariz, narigueta,
este ojito, pajarito,
este otro, su compañerito.
Y ¡pum! tope, borreguito. (se termina con una palmadita en la frente.)

Dos ojitos

Dos ojitos para mirar,
dos orejtas para escuchar,
una naricita para oler,
y una boquita que le gusta comer



Para hacer cosquillas

Se coge la mano del niño manteniéndola abierta con la palma hacia arriba.

A la buenaventura

A la buenaventura, (se dibuja una cruz en la palma de la mano
si Dios te la da,
si te pica, una mosca, (se da un pellizquito en el centro)
ráscatela, ráscatela. (se hacen cosquillas con todos los dedos.)

Se señala hacia arriba con la mano para que el niño levante la cabeza y se le hacen cosquillas debajo de la barbilla.

Pajarito sin cola

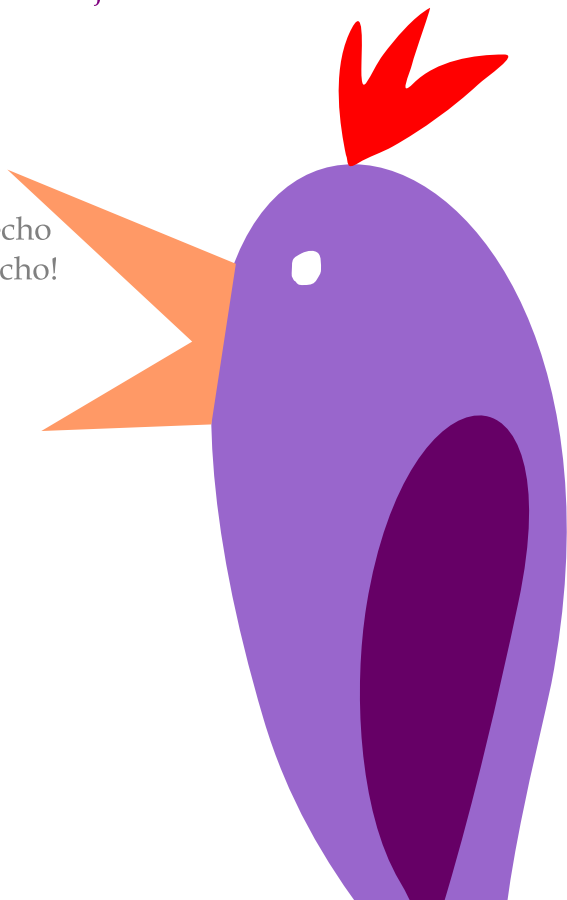
Un pajarito sin cola.
¡Mamola, mamola, mamola!
Mira que agujero hay en el techo
¡tápalo tú, que yo no lo he hecho!

A la buenaventura

A la buenaventura
del pan blanco
tú te lo comes
yo me lo zampo.

Por aquí el pan

Por aquí el pan
Por aquí la miel
Por aquí las cosquillitas
De San Miguel

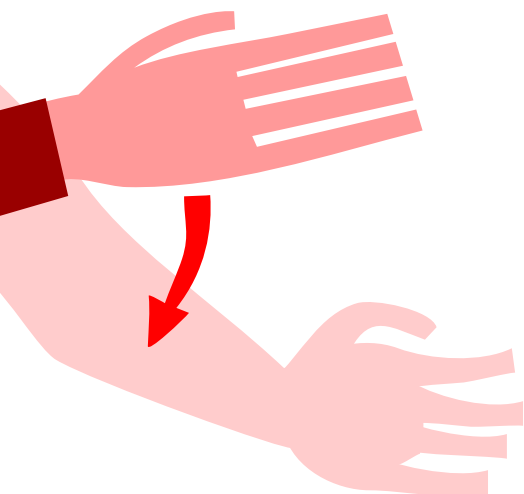


Para hacer cosquillas III

Mientras se recita el texto se simula con la mano, un cuchillo que corta rebanadas de brazo, y en el último verso se hacen cosquillas en la axila del niño.

Cuando vayas al carnicero

Cuando vayas al carnicero,
le tienes que decir que no te corte ni por aquí.
Ni por aquí, ni por aquí, ni por aquí, ni por aquí.
¡Que te corte por aquí, por aquí, por aquí!

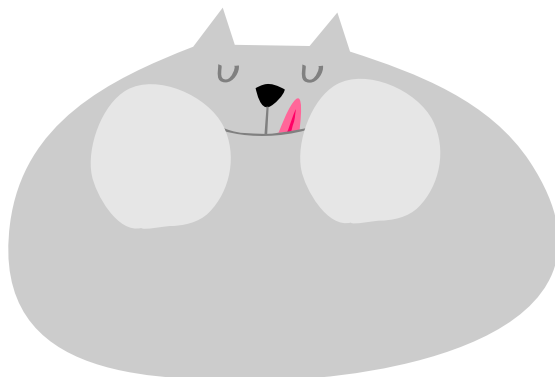


¿Dónde están las manitas?

¿Dónde están las manitas?
Se las ha comido el gatito.
¿Dónde está el gatito?
En la escalerita.
¿Qué tiene la escalerita?
Una cestita.
¿Qué tiene la cestita?
¡Madejas, madejas, madejas!

Pon, pon

Pon, pon,
dinerito en el bolsón,
que no se lo lleve
ningún ladrón.
Pónmelo aquí,
el ochavito
y el maravedí.



Canciones y juegos de falda

Para jugar con los dedos

Señalando cada dedo de la mano, se va diciendo esta retahíla.

Éste fue a por leña

(Algunas de las distintas versiones que existen)

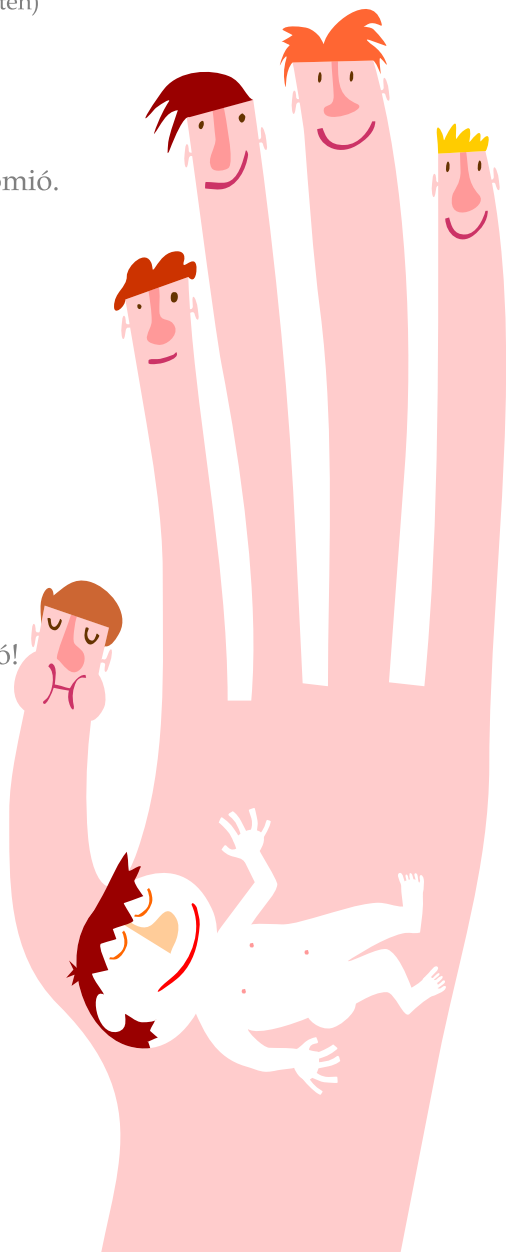
Éste fue a por leña,
éste le ayudó,
éste se encontró un huevo,
éste lo frió,
y éste, por ser el más gordo, se lo comió.

Éste fue a por leña,
éste la cargó,
éste la descargó,
éste frió los huevos,
y éste, se los comió, se los comió.

Este fue a por leña,
éste la partió,
éste se encontró un huevo,
éste lo frió,
y éste, por ser el más chiquitito,
¡se lo comió, se lo comió, se lo comió!

Este se encontró un huevo,
éste prendió el fuego,
éste le echó sal,
éste lo frió y
éste pícaro gordo
se lo comió.

Por aquí pasó una liebre,
por aquí volvió a pasar,
éste la cazó,
éste la mató,
éste la peló,
éste la guisó
y esté gordinflón se la comió.



Canciones y juegos de falda

Para esconder

El adulto juega a esconderse/mostrarse

Cucú – tras

Cucú (El adulto se tapa la cara con las manos)

Tras (separa las manos dejando la cara al descubierto.)



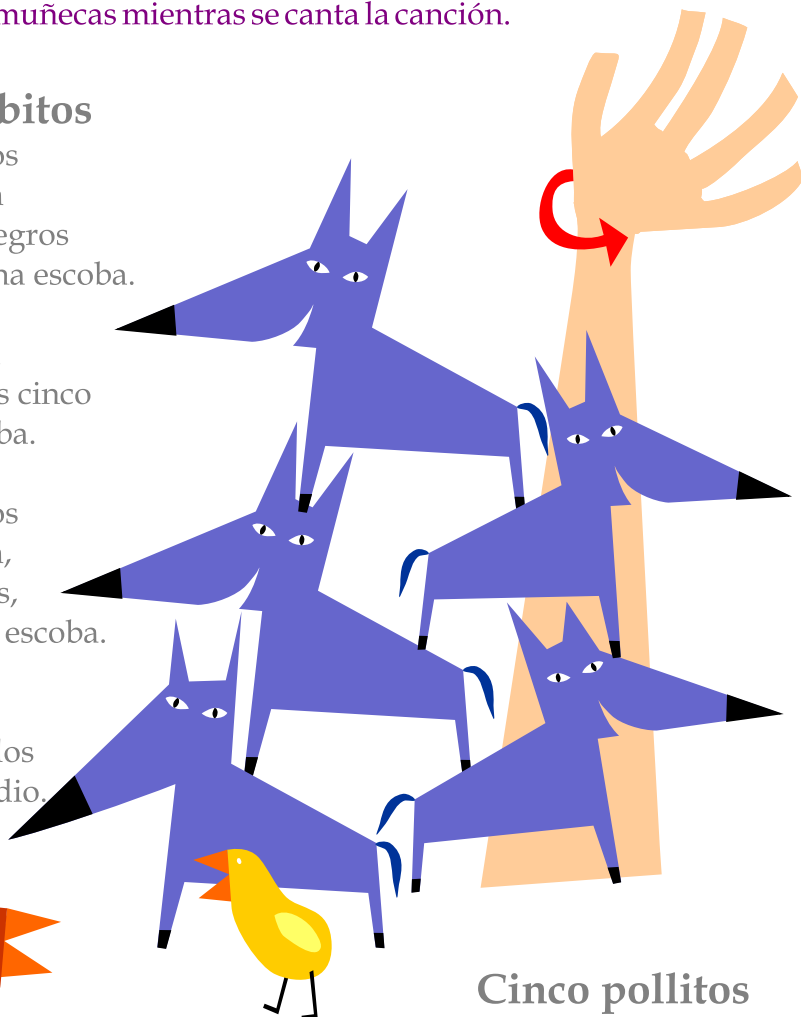
Para jugar con las manos

Se giran las muñecas mientras se canta la canción.

Cinco lobitos

Cinco lobitos
tiene la loba
blancos y negros
detrás de una escoba.
Cinco tenía
cinco criaba
y a todos los cinco
tetita les daba.

Cinco lobitos
tiene la loba,
cinco lobitos,
detrás de la escoba.
cinco parió,
cinco crió,
y a todos ellos
la leche les dio.



Cinco pollitos

Cinco pollitos
tiene mi tía,
uno le salta
y otro le pía
y otro le canta
la sinfonía.

